



HADAS Y COCOS

EL SUEÑO DE FEDERICO

ULTRAMARINOS
DE LUCAS

Colabora



Coproduce



HADAS Y COCOS





SINOPSIS

Federico García Lorca soñaba con Hadas y Cocos.

Una mujer y un hombre deciden salir en su búsqueda.

¿Dónde se hallan? En la música, en las palabras, en la poesía.

A Ella le habría encantado ser un Hada pero carece de alas. Eso sí, canta como ellas, tiene brazos de mariposa y hay quien dice que sabe volar.

Él no parece ningún Coco, que nadie se asuste. Es curioso, se pregunta por la entrada al sueño y el poder de las palabras.

*Cayó una hoja
Y dos y tres
Por la luna nadaba un pez*

Sol

¿Quién te llamó sol?

A nadie le extrañaría ver en el cielo tres letras

En vez de tu cara de oro

LORCA ES UN NIÑO

Entendemos que la figura de Lorca también pertenece a niños y niñas. Federico mostró siempre un profundo interés por la infancia. Dan prueba de ello muchas de sus canciones, cuentos y poemas, cargados de humor y ternura.

Lorca, con su alma de niño, su estilo musical, su juego con los símbolos y su cercanía a la naturaleza capta la atención de niños y niñas, despertando en ellos curiosidad y gusto por las palabras.





FEDERICO GARCÍA LORCA. DRAMATURGO, MÚSICO Y POETA

Jugamos con la riqueza del legado de Federico, personaje clave en nuestra tradición cultural. Dotamos de teatralidad este mundo que él supo crear, a caballo entre realidad y sueño.

Damos vida a su poesía, adaptando para la infancia sus versos, dibujando sus paisajes.

*Con el murmurio de las ramas
Con el ay de las damas
Con el croo de las ranas*

LA VOZ CANTADA

Los personajes cantan en vivo, entre lo onírico y lo fantástico. El sonido de la guitarra, unas campanillas que flotan vibrando en el espacio, un piano de juguete y la palabra, hecha música, visten esta obra de luz y sueño.

Los juegos vocales se suceden, motivos lúdicos que ayudan a la evocación de Hadas y de Cocos.

*Querme, niño mío, caracolito blanco
Querme, niño mío, quiere ser un caballo*





UN LUGAR PARA LA POESÍA

El espacio escénico bebe del surrealismo, del que participó el propio Lorca. La creación de imágenes poéticas, la transformación de objetos en seres vivos, o el juego con el cuerpo y la palabra, propio del actor, cautivan al espectador.

Sombras y luces crean un escenario vivo que respira y cambia ante los ojos del público. Aparecen puertas y ventanas que se abren al vacío, nubes que flotan como lámparas y brazos de mar que nos arrullan.

*Me han traído una caracola
Dentro le canta un mar de mapa
Mi corazón se llena de agua
Con pececillos de sombra y plata*

LOS JUGUETES

Todo en escena invita a soñar: el libro llama a la poesía escrita y al propio Lorca; las sábanas nos hablan del sueño y lo fantasmagórico; los percheros son seres nocturnos; la escalera conduce al cielo; la guitarra llora y duerme.

Damos espacio para que el espectador imagine, alentando su capacidad poética: jugamos con telas que se hacen río o caracoles que cantan; los papeles se doblan y se vuelven aves. La silla es un caballo y las hojas caen de las nubes.

*Cuando te asomas a la ventana del aire
Puedes ver a un niño comiendo naranjas*



Debajo de la hoja de la verbena
Hay un Coco con cara de luna llena
Debajo de la hoja de la lechuga
Hay un Hada que canta siempre que hay luna



LOS CREADORES

Poemas y fragmentos
Federico García Lorca

Intérpretes
Luisa Borreguero
Jorge Padín

Dirección escénica
Juam Monedero

Iluminación
Juan Berzal

Dramaturgia
Jorge Padín

Vestuario
Carlota Masedo

Espacio sonoro
Nacho Ugarte

Asesoría de canto
Eva Ryjlen

Escenografía y atrezzo
Ultramarinos de Lucas



Diseño gráfico
Alberto Gamón

Fotografía y trailer
Ignacio Izquierdo

Video
Contrapicado Films

Distribución
María del Barrio

ULTRAMARINOS DE LUCAS

En Ultramarinos de Lucas creemos en una infancia creadora, capaz de entender y hacer poesía.

Nos subimos a hombros de Federico y cantamos con la convicción de que su juego poético, inabarcable, permanece vivo en nuestra época, rebotante de humanidad.

Con más de treinta años de aventura, insistimos en soñar despiertos junto a espectadores de cualquier edad.

REQUISITOS TÉCNICOS

Las dimensiones mínimas del espacio escénico son
6 m de ancho x 5 m de fondo x 3 m de altura.

Las dimensiones ideales del espacio escénico son
7 m de ancho x 6 m de fondo x 4 m de altura.

Espectáculo para **público a partir de 4 años.**

Duración: **50 minutos.**

Cayeron tres hojas
y dos y una
Un pez nada por la luna

COPRODUCE



Castilla-La Mancha

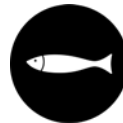
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

COLABORA



AYUNTAMIENTO DE
CABANILLAS DEL CAMPO

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN



ULTRAMARINOS DE LUCAS

722504549 / 606833496 / 678673596

info@ultramarinosdelucas.com

Síguenos en: facebook, instagram, twitter

www.ultramarinosdelucas.com

AGRADECIMIENTOS

Elena Aranoa

Martín Nalda

Raquel Fernández

El Perro Azul Teatro

Ayuntamiento de Guadalajara

*Un día, allá en la vega de Granada, nació un niño
A su alumbramiento asistieron todas las hadas
Una le dio el don de la simpatía, otra le dio ángel, otra le dio poesía*

Luis Cernuda.