

A SOLAS
CON TODO EL MUNDO

Restos de la obra de Charles Bukowski

Música Kyrie...! Bukowski ¡

- 1 BUENAS NOCHES
- 2 NO PUEDO DEJAR DE PENSAR
- 3 A TODOS NOS TOCA
- 4 MUJERES
- 5 BUKOWSKI NO SABE VESTIR
- 6 COMO CUALQUIERA PODRÁ DECIROS
- 7 FE EN EL FONTANERO
- 8 ESPERANDO LA MUERTE
- 9 WAITING FOR DEATH
- 10 ME EMBORRACHO

Música vals

- 11 LO MEJOR Y LO PEOR
- 12 DIOS MÍO
- 13 SIEMPRE NOS PIEDEN
- 14 NO DEBERÍA HABERLE ECHADO LA CULPA
- 15 SUFRIMIENTO Y PROBLEMAS

Música arpa

- 16 NOS GUSTA DUCHARNOS
- 17 LA CARNE CUBRE EL HUESO
- 18 UNA ESTATUA DE BUKOWSKI

Música Hostias

- 19 CRISTO
- 20 LOS TUGURIOS
- 21 ¿TU PADRE SE SALTÓ LOS SESOS?
- 22 LA GIMNASIA
- 23 EL BEBÉ
- 24 OYE, ANOCHE INTENTÉ FOLLARME
- 25 NO HAS VIVIDO
- 26 PREGUNTA A LOS PINTORES
- 27 225 DÍAS
- 28 POCO AMOR O POCA VIDA
- 29 EN LA MESA DE LA ESQUINA

Música bicicletas

- 30 FILAS Y FILAS
- 31 TE ESTOY JODIENDO
- 32 A VECES INSINUABA
- 33 NO TE LO VAS A CREER
- 34 CÓMO COÑO PUEDE UN HOMBRE
- 35 LO PRIMERO QUE RECUERDO
- 36 BUKOWSKI LLEVA CALZONCILLOS
- 37 ¿QUÉ HACES?
- 38 GALLETAS
- 39 TENÍA PECAS

Música Mahler

- 40 QUERIDO SEÑOR CHINASKI
- 41 NO HAY NADA PEOR
- 42 ME PREGUNTO SI NO LO MATARÍA
- 43 EN EL SIGUIENTE RECUERDO

Música dios

- 44 DIOS ES UNA NEGRA
- 45 HAY UN PÁJARO AZUL

Música Mahler 1

PRESENTACIÓN

Música: Kyrie, del Requiem de W. A. Mozart

¡**Bukowski!**

¡*Bukowski!*

Fuera música

¡Chinaski!

UNO

Buenas noches

elefante de mar

Buenas noches

Concha Velasco

Buenas noches

excavadora

Buenas noches

espagueti y cerveza

Buenas noches

insomnio

Buenas noches

trenes de juguete

Buenas noches

cerveza en latas verdes

Buenas noches

madre

Good night

mister America

Buenas noches

señor Guadalajara

Buenas noches

semilla de hierba

DOS.

No puedo dejar de pensar en los años pasados en habitaciones solitarias, cuando las únicas personas que llamaban a mi puerta eran las caseras pidiendo el alquiler atrasado, o la policía. Yo vivía con ratas y ratones y vino, y mi sangre se

derramaba por las paredes en un mundo que no podía entender entonces ni entiendo ahora. Más que vivir, me moría de hambre; corría enloquecido entre mis propios pensamientos y me escondía. *Cerraba todas las persianas y miraba fijamente el techo. Cuando salía, era para irme a algún bar a mendigar un trago*; hacía recados y me golpeaban en callejones hombres seguros y bien alimentados. *Gané algunas peleas, pero sólo porque estaba frenético*. Pasé años sin mujeres, *vivía de mantequilla y robaba pan y patatas cocidas*. Era el imbécil, *el bobo, el idiota*. Me rendía y bebía. *Me rendía y bebía. Me rendía y bebía.*

TRES

A todos nos toca primero probar la miel y después, el cuchillo.

CUATRO

Mujeres: me gustan los colores de sus ropas, su manera de andar, la crueldad de algunos rostros, la belleza casi pura de una cara encantadoramente femenina. Están por encima de nosotros, planean mejor y se organizan mejor. Mientras los hombres ven el fútbol y beben cerveza, ellas, las mujeres, piensan en nosotros, concentrándose, estudiando, decidiendo si aceptarnos, cambiarnos, matarnos o simplemente abandonarnos. *Al final no importa, hagan lo que hagan acabamos locos y solos.*

CINCO

Bukowski no sabe vestir, Bukowski no sabe hablar, a Bukowski le asustan las mujeres, Bukowski no aguanta nada bebiendo, Bukowski está lleno de miedo; Bukowski odia los diccionarios, monjas, monedas, autobuses, iglesias, los bancos del parque, las arañas, las moscas, las pulgas, los hippies; Bukowski no fue a la guerra, Bukowski es viejo, Bukowski lleva cuarenta y cinco años sin soltar una cometa; pero Bukowski vomita con mucha limpieza y nunca se le ha visto mear en el suelo. Bukowski le tiene envidia a Ginsberg, Bukowski no es capaz de comprender a Rimbaud; Bukowski se limpia el culo con papel del elefante, Bukowski no durará cinco años, Bukowski no ha escrito un poema decente desde 1963.

SEIS

Como cualquiera podrá decirnos, no soy un hombre agradable. No conozco esa palabra. Yo siempre he admirado al villano, al fuera de la ley, al hijo de perra. No aguanto al típico chico bien afeitado con su corbata y un buen trabajo. Me gustan los hombres desesperados, hombres con dientes rotos y mentes rotas y destinos rotos. Me interesan. Están llenos de sorpresas y explosiones. También me gustan las mujeres viles, las perras borrachas con medias caídas y arrugadas y la cara pringosa de maquillaje barato. Me interesan más los pervertidos que los santos.

SIETE

Algunos tienen fe en un dios. Yo tengo más fe en mi fontanero. Hace un buen curro: Deja que la mierda fluya.

OCHO

*Esperando la muerte
como un gato
que va a saltar
sobre la cama
me da tanta pena
mi mujer
ella verá este
cuerpo
blanco
rígido
lo zarandeará una vez, y luego
quizás
otra*

"¡Hank!"

Hank no responderá.

*No es mi propia muerte lo que
me preocupa, es mi mujer
que se quedará con este
montón de
nada.*

*Quiero
que sepa
sin embargo
que todas las noches
que he dormido
a su lado*

*incluso las discusiones
más inútiles
siempre fueron
algo espléndido*

*y esas difíciles
palabras
que siempre temí
decir
pueden decirse
ahora:*

I love you.

NUEVE

**Waiting for death
like a cat
that will jump on the
bed**

**I am so very sorry for
my wife
she will see this
stiff
white
body
shake it once, then
maybe
again**

"Hank!"

Hank won't answer

**it's not my death that
worries me, it's my wife
left with this
pile of
nothing.**

**I want to
let her know
though
that all the nights
sleeping
beside her**

**even the useless
arguments
were things
ever splendid**

**and the hard
words
I ever feared to
say
can now be
said:**

te amo.

DIEZ

Me emborracho y me quedo más borracho que una mierda en el purgatorio. Una noche estaba ya con un cuchillo de carnicero en la garganta cuando pensé: tranquilo, viejo, a tu niñita le gustaría que la llevaras al zoo. Helados, chimpancés, tigres, aves verdes y rojas y el sol descendiendo sobre su cabeza, el sol descendiendo y colándose entre los pelos de tus brazos. Tranquilo, viejo. Me emborracho y me quedo más borracho que una mierda en el purgatorio.

Música: Dance of the sugar fairy. TCHAIKOVSKY.

ONCE

Los hospitales y las cárceles

es lo peor

los manicomios

es lo peor

los áticos

es lo peor

los hoteluchos ruidosos

es lo peor

los recitales de poesía

los conciertos de rock

a beneficio de los minusválidos

es lo peor

los funerales

las bodas

es lo peor

los desfiles

las pistas de patinaje

las orgías

es lo peor

la medianoche

las 3 de la madrugada

las 5:45 de la tarde

es lo peor

caer del cielo

los pelotones de ejecución

eso es lo mejor

pensar en la India

mirar los puestos de palomitas

ver al toro coger al matador

eso es lo mejor

pulverizar cucarachas

un par de calcetines limpios

el valor natural que vence al talento natural

eso es lo mejor

de pie frente a los pelotones de ejecución

echar migas a las gaviotas

cortar tomates en rodajas

eso es lo mejor

*alfombras con quemaduras de cigarrillos
grietas en las aceras
camareras todavía sensatas*

Fuera música

eso es lo mejor

mis manos muertas
mi corazón muerto
silencio
adagio de rocas
el mundo en llamas
eso es lo mejor
para mí.

DOCE

Dios mío, la gente tiene intestinos, boca, pulmones, orejas, ombligo, órganos sexuales... pelo, poros, lengua y todo lo demás... uñas, pestañas, dedos de los pies, rodillas, estómago... ¡dientes!

¡Qué espanto!

Somos asquerosos, condenados a nuestros pequeños y sucios hábitos.

Comer y comer y volver a comer
y tirarse pedos y rascarse y sonreír
y marcharse de vacaciones.

TRECE

*Siempre nos piden
que entendamos el punto de vista
de los demás
sin importar si es anticuado
necio
asqueroso.*

*A uno le piden que entienda
amablemente
todos los errores de los otros*

*sus vidas desperdiciadas
sobre todo si son de edad avanzada.*

**Han envejecido mal
porque han vivido sin enfoque
se han negado a ver.**

*¿Qué no es culpa suya?
¿Culpa de quién?
¿Mía?*

*Se me pide que oculte mi opinión
ante ellos por miedo
a su miedo.
La edad no es un crimen*

*pero la vergüenza de una vida deliberadamente desperdiciada
entre tantas vidas deliberadamente desperdiciadas
sí lo es.*

CATORCE

**No debería haberle echado la culpa sólo a mi padre
pero él fue el primero en mostrarme un odio cerril y brutal.
Todo, cualquier cosa le ponía fuera de sí
cosas sin la menor importancia
hacían aflorar inmediatamente su odio
y parecía que yo era la fuente principal de su irritación.
Yo no le temía
pero su furia me endureció el corazón
porque él era casi todo mi mundo entonces
y era un mundo de horror;
pero no debería echarle la culpa sólo a mi padre
porque cuando dejé aquel... hogar...
encontré colegas suyos por todas partes.
Mi padre no era más que una pequeña parte del todo
aunque en eso de odiar era el mejor.
Pero había otros que lo hacían bien
algunos jefes, algunos vagabundos
alguna de las mujeres con las que yo viviría.
La mayoría de las mujeres estaban dotadas para el odio.
Le echaban la culpa a mi voz, a mis actos, a mi presencia**

me echaban la culpa a mí
por no ser capaz de librarlas de un pasado de fracasos.
Soy un hombre tonto
fácilmente se me hace feliz
incluso estúpidamente feliz casi sin motivo
y si me dejan, suelo estar satisfecho.
Pero he vivido tanto tiempo con ese odio
que mi única libertad, mi única paz, las consigo cuando me alejo
cuando estoy en cualquier otro sitio, da igual dónde.
Una casera vieja y gorda que me trae una taza de café es igual que un soplo
de viento fresco y salvaje.

QUINCE

Sufrimiento y problemas es lo que mantiene vivo a un hombre.
O intentar esquivar el sufrimiento y los problemas.
Es un trabajo de dedicación plena.
Hay veces que ni durmiendo se puede descansar.

DIECISEIS

Nos gusta ducharnos después.

Música arpa

A mí me gusta el agua más caliente que a ella
y su rostro siempre es suave y tranquilo.
Ella me lava primero
me extiende el jabón por los huevos
los levanta los aprieta
luego me lava la polla
joye, esto sigue duro!
Luego los pelillos
la tripa, la espalda, el cuello, las piernas
yo sonrío, sonrío, sonrío
y después la lavo yo a ella
primero el coño
me pongo detrás, la polla en su culo
enjabono los pelos del coño
los lavo con un movimiento muy suave
tal vez me detenga más de lo necesario

luego el culo la espalda el cuello, la hago girar la beso
enjabono los pechos la tripa las piernas los tobillos los pies
y luego el coño, una vez más, para que me dé suerte...

Otro beso

y entonces ella sale

se seca, a veces canta mientras yo sigo ahí dentro
pongo el agua más caliente disfrutando los buenos momentos del milagro
amoroso, luego salgo

normalmente es por la tarde **y todo está tranquilo**

y mientras nos vestimos hablamos sobre qué otra cosa podríamos hacer
pero estar juntos lo resuelve casi todo

en realidad lo resuelve todo

y mientras esas cosas pequeñas estén resueltas en la historia de un
hombre y una mujer

es diferente para cada uno... mejor y peor para cada uno

para mí es tan espléndido como para recordarlo después de la marcha de los
ejércitos y de los caballos que pasan por las calles ahí fuera; después de los
recuerdos, del dolor y el fracaso y la desgracia.

Linda, tú me has traído todo esto cuando te lo lleves

hazlo lenta y suavemente

hazlo

como si estuviera muriéndome en sueños

en lugar de en vida.

Amén.

DIECISIETE

La carne cubre el hueso

y dentro le ponen un cerebro

y a veces un alma

y las mujeres arrojan jarrones

contra las paredes

y los hombres beben

demasiado

y nadie encuentra

al otro

pero siguen buscando

de cama en cama.

La carne cubre el hueso

y la carne busca

algo más que carne.

*No hay ninguna posibilidad
estamos todos atrapados
por un destino singular.*

Nadie encuentra jamás
al otro.

DIECIOCHO

Una estatua de Bukowski en el Kremlin, meneándose; Bukowski y Castro, (y Putin), una estatua en La Habana, bajo la luz del sol, llena de cagadas de pájaros; Bukowski bañándose en un nido de oropéndolas; Bukowski azotando a una esbelta rubia de diecinueve abriles con un látigo de piel de tigre,
una espigada rubia de noventa y nueve centímetros de busto,
una esbelta rubia que lee a Rimbaud;
Bukowski haciendo cucú en la paredes del mundo,
¿quién tapió la suerte?

Música: Hostias , del Requiem de W. A. MOZART

DIECINUEVE

¡Cristo...
oh, Cristo!
¡Santa María la hostia madre de Dios!

VEINTE

Los tugurios **se llenan**
los vertederos **se llenan**
los manicomios **se llenan**
los hospitales **se llenan**
las tumbas **se llenan**
nada más **se llena.**

VEINTIUNO

-¿Tu padre se saltó los sesos por culpa de tu madre?

-Sí. Él estaba al teléfono y dijo que tenía una pistola. Dijo: "Si no vuelves conmigo, voy a suicidarme. ¿Volverás conmigo?" Y mi madre contestó: "No". Sonó un disparo y eso fue todo.

-¿Qué hizo tu madre?

-Colgó el teléfono.

VEINTIDOS

Los gimnasios no son lo mío. La gente siempre habla sobre el limpio olor del sudor fresco. Tienen que excusarse por ello. Nadie habla del buen olor de una mierda fresca. No hay nada tan glorioso como el olor de una mierda de cerveza, me refiero a la que se caga tras haber bebido la noche anterior veinte o veinticinco cervezas. El hedor de una de esasmierdas se esparce por todas partes y permanece flotando su buena hora y media. Te hace darte cuenta de que estás vivo.

VEINTITRES

El bebé andaba a gatas, descubriendo el mundo. Por la noche dormía en la cama con nosotros. Allí nos poníamos la niña, Susan, el gato y yo. El gato también dormía en la cama. Vaya, pensaba, tengo tres bocas que alimentar. Qué extraño.

Me quedaba sentado y los miraba mientras dormían.

Entonces, un día que llegué a casa de madrugada después de trabajar, me encontré a Susan leyendo los anuncios por palabras.

-Todos estos apartamentos son tan caros.

-Ya lo creo -dije.

La noche siguiente le pregunté mientras leía el periódico:

-¿Te vas?

-Sí.

-Está bien. Mañana te ayudaré a buscar casa. Daremos una vuelta en el coche.

Accedí a pagarle una buena cantidad todos los meses.

-Muy bien.

Susan se quedó con la niña. Yo me quedé con el gato.

VEINTICUATRO

-Oye, anoche intenté follarme a mi mujer... **Ha engordado 18 kilos este año...** Tuve que emborracharme primero... *Metete, saca, metete, saca y nada, tío...* **Lo peor de todo es que me daba lástima por ella...** Le dije que era por el trabajo.
Y era por el trabajo y no lo era. Al final se levantó y encendió la televisión.

VICENTICO

**No has vivido
hasta haber estado en una pensión de mala muerte
sin nada más que una bombilla
y 56 hombres
apretujados en catres
y todo el mundo
roncando
a la vez
y algunos de esos ronquidos
tan profundos
*tan bastos
increíbles...
oscuros
carrasposos
infrahumanos
resollantes
del mismísimo infierno.***

**Parece como si se te partiera la cabeza
entre esos sonidos de muerte.**

**Y los olores entremezclándose:
calcetines sucios
y calzoncillos con orines y excremento
y por encima de todo eso
un aire que circula lentamente
muy parecido al que emana de los cubos de basura destapados.**

**Y esos cuerpos
en la oscuridad
gordos
y flacos**

y encorvados
unos sin piernas
sin brazos
otros sin cerebro.

Y lo peor de todo:
la total ausencia de esperanza
los envuelve
los cubre por completo.
No se puede soportar.

Todos esos hombres fueron niños una vez.
¿Qué les ha pasado?
¿Y qué me ha pasado a mí?

VEINTISEIS

Pregunta a los pintores en las aceras de París
pregunta a la luz del sol sobre un perro durmiendo
pregunta a los tres cerditos
pregunta al cirujano tembloroso
pregunta a la música de Donizetti
pregunta al peluquero
pregunta al asesino
pregunta al hombre apoyado en la pared
pregunta al predicador
pregunta al ebanista
pregunta al carterista
o al prestamista
o al soplador de vidrio
o al vendedor de estiércol
o al dentista.

VEINTISIETE

225 días bajo la hierba
y sabes más que yo.

Hace mucho que te has quedado sin sangre
eres leña seca en una cesta.

¿Es así como son las cosas?

En esta habitación
las horas del amor
aún hacen sombras.

Cuando te fuiste
te llevaste casi todo.

Me arrodillo por las noches
ante tigres
que no me dejan tranquilo.

Lo que fuiste
no se repetirá.

Los tigres me han encontrado
y no me importa.

VEINTIOCHO

**Poco amor
o poca vida
no es tan malo**

lo que cuenta es observar las paredes

yo nací para eso
nacé para robar rosas de las avenidas de la muerte.

VEINTINUEVE

*En la mesa de la esquina
en el café
está sentada una pareja de mediana edad.
Han terminado de cenar
y están bebiendo una cerveza cada uno.
Son las 9 de la noche.
Ella está fumando
un cigarrillo.
Él dice algo.*

*Luego habla ella.
Él sonríe, mueve la mano.
Luego se quedan callados.
A través de las persianas
junto a la mesa
parpadea una luz roja de neón.*

No hay guerra
no hay infierno.

*Él levanta su botella de cerveza.
Es verde.
Se la lleva a los labios
le da un sorbo.
Es una Coronet.*

*Ella tiene el codo derecho apoyado en la mesa
y en la mano sostiene el cigarrillo
entre el pulgar y el índice.*

Fuera en la noche
florece las calles.

Música: Flower Waltz. TCHAIKOVSKY

TREINTA.

*Filas y filas de silenciosas bicicletas. **Estanterías repletas de repuestos de bicicletas.** Filas y filas de bicicletas colgando del techo: bicicletas verdes, bicicletas rojas, bicicletas amarillas, bicicletas púrpura, bicicletas azules, bicicletas para niñas, bicicletas para niños, *todas colgando allí arriba*; los radios relucientes, las ruedas, los neumáticos, la pintura, los sillines de cuero, luces traseras, luces delanteras, los frenos;*

Fuera música

cientos de bicicletas, fila tras fila.

TREINTAYUNO.

Te estoy jodiendo, joder, joder, jodida jodienda, estamos jodiendo, estamos jodiendo, estamos jodiendo. Oh, es tan guarro, es tan cochino este joder y

joder.

TREINTAYDOS

*A veces insinuaba que yo era un cabrón y yo le decía que escuchase a Brahms
y le decía que aprendiese a pintar y a beber
y que no se dejase dominar
por las mujeres y los dólares
pero me gritaba:*

por el amor de Dios,

piensa en tu madre

piensa en tu país

Nos vas a matar a todos.

*Recorro la casa de mi padre (por la que aún debe 8.000 dólares después de 20
años trabajando en el mismo sitio)*

y observo sus zapatos gastados.

Cómo sus pies deformaron el cuero

como si hubiese estado furioso plantando rosas.

Y lo estaba, y observo su cigarrillo consumido

su último cigarrillo

y la cama en que durmió aquella última noche

y siento que debería volver a estirar las sábanas

pero no puedo, pues un padre siempre es el amo

aunque se haya ido.

Supongo que estas cosas han pasado una y otra vez

pero no puedo evitar pensar:

morir en el suelo de una cocina a las siete en punto de la mañana

mientras los demás desayunan

no es tan terrible

a menos que te pase a ti...

Me pruebo un traje azul claro

mucho mejor que cualquiera de los que he usado jamás

y agito los brazos como un espantapájaros al viento

pero no sirve de nada

no podría mantenerlo vivo

por mucho que nos odiáramos el uno al otro.

Eramos exactamente iguales, podríamos haber sido gemelos

el viejo y yo, eso decían.

Tenía sus bulbos protegidos preparados para plantar

mientras yo estaba con una puta de la calle Tres.

Muy bien, regalémonos este momento: de pie frente a un espejo

con el traje de mi padre muerto

esperando morir también.

TREINTAYTRES

No te lo vas a creer
pero hay gente
que pasa por la vida
con muy pocos
roces o penas.
Visten bien, comen
bien, duermen bien.
Están satisfechos con
su vida familiar.
Tienen momentos de
tristeza pero en general
están tranquilos
y a menudo se sienten muy bien
y cuando mueren
es una muerte
fácil, normalmente mientras duermen.
No te lo vas a creer
pero gente así existe.
Pero yo no soy uno de ellos.
No, no soy uno de ellos.
Ni siquiera estoy cerca de ser uno de ellos
Ellos están
allí
y yo estoy
aquí.

TREINTAYCUATRO

¿Cómo coño puede un hombre disfrutar si su sueño es interrumpido a las seis y media de la mañana por el estrépito de un despertador tiene que saltar fuera de la cama vestirse desayunar sin ganas cagar mear cepillarse los dientes peinarse y pelear con el tráfico hasta llegar a un lugar donde esencialmente gana dinero para otro y aun así se le exige mostrarse agradecido por tener la posibilidad de hacerlo?

¿Cómo coño puede un hombre disfrutar?

¿Cómo coño?

¿Cómo?

TREINTAYCINCO

Lo primero que recuerdo es estar debajo de algo
era una mesa

veía la pata de una mesa
veía las piernas de la gente
y un trozo de mantel colgando.

Estaba oscuro allí debajo
me gustaba estar ahí.

Yo tenía uno o dos años.

Me sentía bien debajo de la mesa.

Nadie parecía darse cuenta de que yo estaba allí.

La luz del sol se reflejaba en la alfombra
y en las piernas de la gente.

Me gustaba la luz del sol.

Las piernas de la gente no eran interesantes
no eran como el trozo de mantel que colgaba
ni como la pata de la mesa
ni como la luz del sol...

TREINTAYSEIS

Bukowski lleva calzoncillos de color marrón. **A Bukowski le dan miedo los aviones.** *Bukowski odia a Santa Claus.* Cuando el agua gotea, **Bukowski llora**; cuando Bukowski llora, **el agua gotea**. Oh, sancta sanctorum de los manantiales; **oh escrotos**; **oh manantes escrotos**, oh la gran fealdad del hombre por todas partes como esa fresca cagarruta de perro que el zapato matutino de nuevo no ve; **oh la poderosa policía, oh las poderosas armas, o los poderosos dictadores, oh los poderosos malditos imbéciles de todas partes**; oh el solitario pulpo; **oh el tic tac del reloj sorbiéndonos cada limpio minuto a todos nosotros, equilibrados y desequilibrados y santos y acatarrados**; oh los vagabundos tirados en callejas de miseria en un mundo de oro; **oh los niños que se harán feos, oh los feos que se harán más feos**; oh la tristeza y la bota y el sable y los muros de tierra (*sin Santa Claus, sin mujer, sin varita mágica, sin Cenicienta, sin Grandes Inteligencias siempre; cu-cú*) **sólo mierda y perros y niños azotados, sólo mierda y limpiar mierda, sólo días sin días, oh dios oh todopoderoso que tú nos impongas esto.**

Cuando penetremos en tu poderoso palacio judío de ángeles fichadores quiero oír tu voz con decir sólo una vez

misericordia misericordia misericordia para ti mismo y para nosotros y para lo que te hagamos a ti..

TREINTAYSIETE

-¿Qué haces?

- Nada. Beber. Ambas cosas.

TREINTAYOCHO

Galletas bio

Galletas de soja

Galletas de centeno

De trigo sarraceno

Galletas de avena

Galletas sin gluten

Galletas vitaminadas

Galletas integrales

TREINTAYNUEVE

Tenía pecas y grandes lunares marrones en el cuello y las mejillas. Llevaba una pequeña cinta amarilla en su corto pelo grisáceo y se meneaba agitando las piernas. No era tan excitante como decía. Al poco rato tenía el batín por encima de la cintura y andaba moviendo el culo delante de mi cara. Los pantis rosados tenían un gran agujero en la nalga derecha. Entonces el batín cayó al suelo, se quedó en pantis, meneándose. Luego los pantis fueron a reunirse con el batín. Su triángulo de vello púbico estaba casi oculto por su barriga flácida y bamboleante.

El sudor le corría el maquillaje. De repente se estrecharon sus ojos. Se arrojó encima de mí antes de que yo pudiera reaccionar. Su boca abierta presionaba la mía. Sabía a esputos y a cebolla y a vino rancio y supongo que al semen de cuatrocientos hombres. Empujó la lengua dentro de mi boca. Estaba espesa de saliva, me ahogaba y la eché fuera con una náusea. Se puso de rodillas, me abrió la bragueta y en un segundo mi picha floja estaba en su boca. Chupaba y movía la cabeza.

Mi pene se alzó; ella gruñía, me mordió. Grité, la agarré del pelo, la aparté de mí. Me levanté y me quedé en medio de la habitación, herido y aterrorizado. En la radio sonaba una sinfonía de Mahler.

Música: Ruhevoll, MAHLER

Antes de que pudiera hacer nada ella estaba otra vez de rodillas. Me estrujaba los huevos sin piedad con ambas manos. Su boca se abrió, me atrapó; la cabeza subía, bajaba, chupaba, mamaba. Dándome un tremendo tirón de las pelotas, al tiempo que casi me cercenaba la polla por la mitad,

me forzó a echarme al suelo. Los sonidos de la succión invadían el cuarto mientras en mi radio sonaba Mahler. Me sentía como si estuviera siendo devorado por una fiera inclemente. Mi picha se levantó, cubierta de saliva y sangre. La visión de la sangre le hizo caer en el delirio. Sentí como si me estuviesen comiendo vivo.

Si me corro, pensé desesperado, nunca me lo perdonaré.

Mientras me doblaba para tratar de apartarla de un tirón de pelo, me agarró otra vez los huevos y los estrujó sin contemplaciones. Sus dientes parecían tijeras en mi polla, como si quisiera cortármela por la mitad. Pegué un alarido, le solté el pelo, caí de espaldas. Su cabeza subía y bajaba incansable. Estaba convencido de que la mamada se podía oír en toda la pensión.

-¡NO! -chillé.

Persistió con inhumana furia. Empecé a correrme. Era como succionar la médula de una serpiente atrapada. Su furia estaba mezclada con locura; sorbió el esperma que gorgoteaba.

Continuó lamiendo y mamando.

-¡Para ya! ¡Se acabó!

No le dio la gana. Era como si toda ella se hubiera convertido en una gran boca devoradora. Continuó chupando y bombeando.

Siguió, siguió.

-¡NO! pero se lo bebió como un batido de vainilla con pajita.

Me desmayé.

Fuera música

Ella se levantó y comenzó a vestirse.

Se puso a cantar:

"Cuando una nena dice buenas noches
ya pasó la madrugada
buenas noches, dulzura
el lechero vuelve a su casa..."

CUARENTA

Querido señor Chinaski:

Hace tiempo que le leo

acabo de meter a Billy Boy en la cama

tiene 7 garrapatas yo tengo 2

y Benny, mi marido, tiene 3.

*A algunos les gustan los bichos
otros los odian.*

Benny escribe poemas.

*Una vez publicó en la misma revista que usted.
Benny es el mejor escritor del mundo
pero tiene su carácter.
Un día dio un recital y alguien se rió de un poema serio
entonces Benny se la sacó allí mismo
y se meó en el escenario.*

*Dice que usted escribe bien
pero que a pelotas no le gana.
Bueno, he hecho una cacerola grande de mermelada esta noche
aquí a todos nos encanta la mermelada.
Benny se quedó sin empleo ayer
le dijo a su jefe que se lo metiera por el culo
pero yo tengo mi trabajo de manicura en la peluquería.
¿Sabe que los mariquitas van a que les haga las manos?
Usted no es mariquita ¿verdad señor Chinaski?
Sea como sea, me apetecía escribirle.*

*Aquí leemos sus libros una y otra vez.
Benny dice que usted es un pedo viejo
que escribe bastante bien
pero que a pelotas no le gana.*

*¿Le gustan los bichos, señor Chinaski?
Creo que la mermelada se habrá enfriado
lo suficiente como para poder comerla ya
así que adiós.*

"Dora"

CUARENTAYUNO

No hay nada peor que terminar una buena cagada, mirar y encontrarse con que no hay papel. Hasta el más despreciable ser humano necesita limpiarse el culo.

CUARENTAYDOS

- Me pregunto si no lo mataría yo.**
- ¿Matarle? ¿Cómo?
- Por mezclar agua con el vodka.**
- Él siempre lo bebía a palo seco.
- Podría ser el agua lo que le mató.
- Podría ser.**

CUARENTAYTRES

En el siguiente recuerdo estoy sobre una mesa
todos se han marchado.

El más valiente bajo los focos amenazándome, tumbándome a golpes...
después un tipo asqueroso, fumándose un puro
"chaval, tú no tienes ni puta idea de pelear".

Yo me levanté y le lancé de un golpe por encima de una silla
fue como una escena de película

allí se quedó sobre su enorme culo,
"Dios, pero ¿qué cojones te pasa?"

Con las manos aún vendadas me vestí, y al llegar a casa
me arranqué las vendas de las manos
y escribí mi primer poema.

No he dejado de pelear desde entonces.

Música: Sequenz, del Requiem de W. A. MOZART

CUARENTAYCUATRO

¡Dios es una negra
lesbiana

Fuera música

de ciento ochenta kilos!

CUARENTAYCINCO

*Hay un pájaro azul en mi corazón
que quiere salir
pero soy duro con él
le digo quédate ahí dentro
no voy a permitir que nadie te vea.*

Hay un pájaro azul en mi corazón
que quiere salir
pero yo le echo whisky encima
y me trago el humo de los cigarrillos
y las putas y los camareros
y los dependientes de ultramarinos

nunca se dan cuenta
de que está ahí dentro.

**Hay un pájaro azul en mi corazón
que quiere salir
pero soy duro con él
le digo quédate ahí abajo
¿es que quieres hacerme un lío?
¿es que quieres joder mis obras?
¿es que quieres que se hundan de un soplo las ventas de mis libros
en Europa?**

*Hay un pájaro azul en mi corazón
que quiere salir
pero soy demasiado listo, sólo le dejo salir
a veces por la noche
cuando todo el mundo duerme.
Le digo ya sé que estás ahí
no te pongas triste.*

*Luego lo vuelvo a guardar
y él canta un poquito ahí dentro
no le he dejado morir del todo
y dormimos juntos
así
con nuestro pacto secreto
y es tan tierno
como para hacer llorar
a un hombre, pero yo no lloro.
¿Lloras tú?*

Música *Bedächtigt Nichteilen*, MAHLER

DISPLAY:

- * No hay manera de que yo pare de escribir, es una forma de locura.
- * Nadie encuentra jamás al otro.
- * Un padre siempre es el amo, aunque se haya ido.
- * Existen cosas peores que estar solo.
- * Si barrieran de la tierra a toda la humanidad, no se perdería nada.
- * Sufrimiento y problemas es lo que mantiene vivo a un hombre.
- * No hay nada tan glorioso como el olor de una mierda de cerveza.
- * A los hombres siempre les persigue algo que nunca pueden evitar, sin descanso, siempre.
- * Soy un hombre tonto.
- * Soy un genio, pero nadie más que yo lo sabe.
- * Hasta el más despreciable ser humano necesita limpiarse el culo.
- * Dios pensó en todo, incluso en las cerraduras de las puertas.
- * Somos asquerosos, condenados a nuestros pequeños y sucios hábitos.
- * Vivir hasta morir es un trabajo duro.
- * Saber mantener el equilibrio justo entre soledad y gente, ésa es la clave, ésa es la táctica para no acabar en el manicomio.
- * La sangre del vómito es oscura, de un púrpura casi negro, y apesta, huele peor que la mierda.
- * Poco amor o poca vida no es tan malo.
- * Hospitales, cárceles y putas: éstas son las universidades de la vida.
- * El límite entre escribir y defecar es una línea muy fina.
- * El sexo es interesante, pero no tiene una importancia tan total como la excreción.

* Un hombre ha de mantener el decoro hasta cuando agoniza.

* El optimismo es algo nauseabundo.

* No hay más defensa que todos los errores cometidos.

* El hombre que tiene la cocina ordenada es un chiflado.

* El público toma lo que necesita y deja pasar lo demás.
Pero normalmente suele tomar lo que menos necesita
y deja ir lo que más necesita. Charles Bukowski.