

**ULTRAMARINOS DE LUCAS  
LA SOMBRA DE LEAR.  
SHAKESPEARE**





SHAKESPEARE ES UN LÍO

Pues eso, que Shakespeare es un lío, no nos engañemos.

## Ultramarinos de Lucas La sombra de Lear. Shakespeare

### 2 SHAKESPEARE NO ES MÁS QUE PALABRAS, POESÍA

Y cuando la poesía te agarra la entraña, ya no te suelta. Eso nos pasó con Shakespeare: nos atrapó, nos regaló palabras, una detrás de otra, nos regaló su música, y nos liamos la sogla al cuello, decididos a contarle al público las palabras de don William.

La poesía llama a la poesía. Es una maldición. Nuestro trabajo ha consistido, sobre todo, en hacernos permeables a la poesía de Shakespeare, para ponerla luego en el escenario. Se trata de un trabajo que no se acaba nunca. Es una bendición. Pero, ¿qué es la poesía? No tenemos palabras...

### 3 HAY QUE HACER UN ESFUERZO

Porque Shakespeare es un lío. Porque no sabemos (no queremos) ponérselo fácil. Porque nos gusta empezar siempre de cero, desde la nada, internándonos por lo desconocido. Hay que hacer un esfuerzo porque el teatro es el reino de la imaginación, y es obligación nuestra estimular al público para que imagine. Es obligación del público hacer el esfuerzo de imaginar. A veces, algunas veces, sentimos que el público y nosotros vamos juntos de la mano a la aventura. Entonces nos parece que el esfuerzo merece la pena.



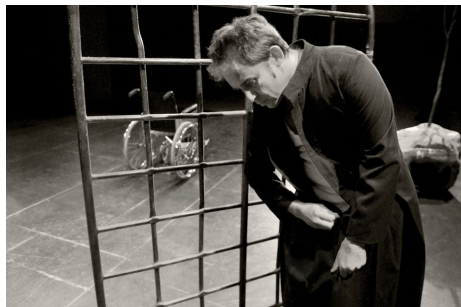
4

#### LA TRAGEDIA DEL REY LEAR

Es la historia de un rey, Lear, que, viejo y cansado, decide repartir el reino entre sus tres hijas, con todas las riquezas, autoridad, poder y obligaciones, manteniendo para sí sólo la corona y el título de rey. Luego, las hijas le traicionan, cada una a su manera, y entonces el rey Lear se ve solo, enfermo y despreciado enfrentado a un destino miserable que él mismo ha puesto en marcha. Arrastrándose a la muerte conocerá la locura, la vergüenza, la fidelidad, la alegría y el horror.

Se trata de una sencilla historia, muy reconocible, sobre la vejez, el poder, la autoridad, las relaciones familiares...

En fin, un actor, uno cualquiera, se ha empeñado en contar la tragedia del rey Lear, él solo. Pero, ¿acaso es posible? Y el actor lucha contra sí mismo, contra su miedo (a juzgarse, a la crítica, al fracaso, a resultar patético, a ser incapaz de jugar), se pone la soga al cuello y lucha... ¡qué tormento! El actor lucha, porque intuye (¡lo sabe!) que si se atormenta no juega, y si no juega no hay teatro y va a ser todo patético, ¡qué tormento! Ojo, que nadie diga que aquí se representa la tragedia de Lear, ¿eh?. Aquí se cuenta. Más o menos.





#### AQUÍ TODO ES MENTIRA

5

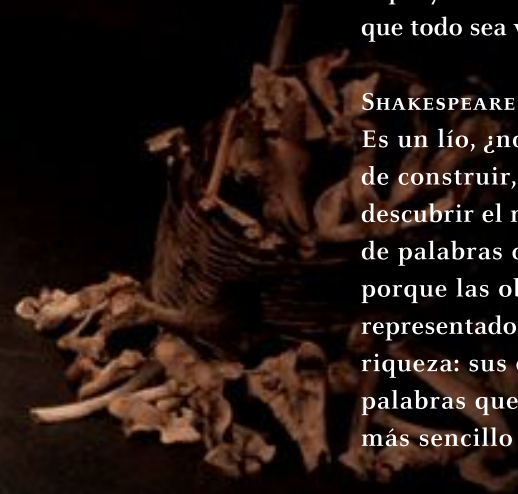
Y esa piedra que hemos puesto sobre el escenario es de cartón piedra, por supuesto. Queremos hablar al espectador de tú a tú, con sencillez, sin saber dónde acaba el actor y dónde empieza el personaje, hasta dónde el público acepta las convenciones, las mentiras, la magia de un mundo que se desvela ante sus ojos, entre nuestras manos, sin grandes artificios, jugando, apelando a la imaginación, aquí y ahora.

Aquí y ahora, un actor solo y el público. Lo demás es todo mentira, para que todo sea verdad (menos los huesos, que son de verdad desde el principio).

#### SHAKESPEARE

6

Es un lío, ¿no?, ¿dónde está?, ¿dónde lo buscamos?. Contra la tentación de construir, nuestro trabajo ha consistido principalmente en desvelar, descubrir el mundo que Shakespeare propone, el reino que habita, un reino de palabras como expresión de vida. Se trata de un mundo muy cercano, porque las obras de Shakespeare hablan de todos: todos estamos representados en sus personajes y los conflictos que crea. Ésa es su principal riqueza: sus obras están llenas de vida. Cuanto más leemos y decimos las palabras que Shakespeare escribió, más grande se hace, más inabarcable, más sencillo y esencial. Pero no, Shakespeare no es un lío, no. Es vida.





#### **EL PÚBLICO**

7

Hacemos teatro para el público. El público justifica nuestro trabajo. Nuestra intención es compartir a Shakespeare con el público, hacer juntos el viaje de descubrimiento de su mundo, a través de sus palabras, de sus historias, de la mano de sus personajes, siempre complejos. Compartir, no imponer. No tenemos ninguna certeza. Sólo podemos dejar que las cosas nos pasen, que Shakespeare nos pase, nos diga qué y cómo hay que hacerlo.

#### **PARA REPRESENTAR NUESTRA OBRA**

8

Las condiciones ideales para el montaje de *La sombra de Lear. Shakespeare* son un escenario de, al menos, 8 metros de ancho por 8 metros de fondo por 5 metros de alto. De todas formas, nuestra obra está planteada para poder representarse casi en cualquier espacio escénico. Las condiciones mínimas para la representación son un escenario de 6 metros de ancho por 6 metros de fondo por 3 metros de alto.

#### **QUIÉNES SOMOS**

9

Somos un grupo de imprudentes que persistimos al cabo de los años, empeñados en hacer teatro como lo hacíamos cuando empezamos: sin prejuicios, con entusiasmo, con pasión, trabajando juntos, aprendiendo juntos, disfrutando y sufriendo juntos. Nos resistimos (no es fácil) a ser un producto más en un mercado (sabemos que lo somos, pero no es lo que nos mueve). Insistimos en hacer lo único que sabemos: jugar.



Para montar esta obra han participado más de 30 personas.  
Sus nombres no es lo importante. Lo importante es que todas son  
*Ultramarinos de Lucas*.

#### **DE DÓNDE VENIMOS**

10

Hacemos lo que queremos, eso queremos pensar. Hacemos lo que necesitamos, necesitamos pensar así. Intentamos ser honestos, mirarnos y hablarnos con sinceridad, no obligarnos a hacer lo que no queremos. Sabemos que no haremos todos los espectáculos que nos gustaría; los que hacemos necesitamos hacerlos. Nuestra formación proviene de prestigiosas escuelas como la *École Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq* en París, o *La Abadía* en Madrid. Desde que fundamos *Ultramarinos de Lucas* en 1994, hemos creado casi una veintena de espectáculos para público adulto y familiar que hemos mostrado en todo el territorio nacional y en un buen número de países, participando en todo tipo de festivales y ferias. Entre los autores que hemos llevado a escena destacan Samuel Beckett o Harold Pinter.

#### **AL FINAL. (ADÓNDE VAMOS)**

11

Al final, todos muertos: Lear muerto, Shakespeare muerto, nosotros... recogemos y nos vamos. Hasta la próxima.  
Y aquí no ha pasado nada. ¿O sí?



*Est-ce que j'ai dormi pendant que les autres souffraient?*  
*Est-ce que je dors en ce moment?*  
(¿Habré dormido mientras los otros sufrían?  
¿Acaso duermo en este instante?)

ESPERANDO A GODOT  
Samuel Beckett



**ULTRAMARINOS DE LUCAS**

Virgen de la Soledad 18c, 3ºd, 19003 Guadalajara

[ultramarinosdelucas.com](http://ultramarinosdelucas.com) / [ultramarinosdelucas@ono.com](mailto:ultramarinosdelucas@ono.com)

Tels. 949 24 79 66 / 606 83 34 96 / 678 67 35 96

Subvenciona Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Colabora Ayuntamiento de Marchamalo



ULTRAMARINOS  
DE LUCAS



Junta de Comunidades de  
Castilla-La Mancha



Ayuntamiento de  
Marchamalo