

# **LA VIDA ES JUEGO**

**ULTRAMARINOS DE LUCAS**

**Coproducen**

**COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO  
JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA**

**Colabora**

**AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA**

**PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2015**

**PREMIO NACIONAL ASSITEJ ESPAÑA 2020**

[www.ultramarinosdelucas.com](http://www.ultramarinosdelucas.com)

# La vida es juego

Espectáculo para todos los públicos a partir de 5 años.

## FICHA TÉCNICA

### Dimensiones ideales del espacio escénico:

ANCHO: 8 metros. FONDO: 8 metros. ALTO: 6 metros.

### Dimensiones mínimas del espacio escénico:

ANCHO: 6 metros. FONDO: 5 metros. ALTO: 3 metros.

Además, son necesarios hombros de al menos 1 metro en ambos lados del escenario.

El aforo es a la italiana con cámara negra. Es recomendable que el telón de fondo tenga abertura por el medio para facilitar el paso de los actores.

La función se lanza desde una pata en la parte derecha (visión desde el espectador) sobre el escenario. Es necesario que llegue hasta allí señal de DMX y cables de audio L/R. La compañía aporta una mesa de sonido y un ordenador para iluminación y sonido.

Es necesario camerino con 5 puestos y agua caliente.

### Escenografía:

Sobre el escenario se dispone un tapiz de linóleo de 8m x 8m (5 tramos de 1,60m x 8m), sobre el que se colocan 5 cajones con ruedas (todos los cajones miden 45 cm de fondo, entre 60 cm y 140 cm de ancho y entre 160 cm y 200 cm de alto).

Es importante que el suelo del escenario sea regular, sin resaltos, y sin inclinación (o con mínima inclinación).

### Iluminación:

La iluminación ideal está compuesta por los siguientes aparatos:

10 PCs de 1 Kw con portafiltros y viseras.

12 Fresnel de 1 Kw con portafiltros y viseras.

7 PAR 64 CP62 de 1 Kw, con portafiltros.

5 PAR 64 CP61 de 1 Kw, con portafiltros.

16 Recortes 36° de 750 w con portafiltros (se pueden sustituir por PCs).

15 Recortes 25°/50° de 750 w con portafiltros.

Al menos 4 varas electrificadas en la caja escénica, más la iluminación frontal.

60 canales de dimmer.

40 kw de potencia.

**MUY IMPORTANTE: En todos los casos, es posible adaptar las necesidades de iluminación a las condiciones de cada sala.**

No se utilizan proyecciones, luz estroboscópica ni máquina de humo.

### Sonido:

Es necesario un equipo básico de sonido con PA y 2 monitores.

Potencia de sonido necesaria para las características de cada sala, mínima de 1 Kw.

2 micrófonos descolgados en la parte trasera del escenario o en los laterales tras la última pata.

Por otro lado, no se utiliza microfónica para la obra en general (los anteriores son para un efecto), a no ser que el tamaño de la sala o las condiciones acústicas así lo exijan. En ese caso, se instalarán micrófonos de ambiente (evitando los de diadema).

**Duración del espectáculo:** 60 minutos.

**Tiempo de descarga:** 30 minutos.

**Tiempo de montaje:** 5 horas.

**Tiempo de desmontaje:** 90 minutos.

**Tiempo de carga:** 30 minutos.

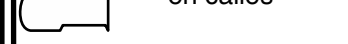
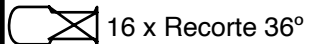
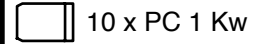
**Técnico:**

Juan Berzal (678 673 596)

[info@ultramarinosdelucas.com](mailto:info@ultramarinosdelucas.com)

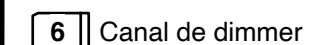
[berzalmarino@hotmail.com](mailto:berzalmarino@hotmail.com)

LEYENDA



Filtros LEE:

- L-253
- L-202
- L-205
- L-119
- L-026
- L-152
- L-204



Límite del espacio escénico

Juan Berzal  
 info@ultramarinosdelucas.com  
 678673596

